









الخ زواج بتجدد ذلك أثر أعظمهما وتغيب السعور في نفسك قد بعال الشر والنفس هو حلول الخ لحوال في  
 الخ عرافي. والطول والعرض في كل كلام وفي كل وفي كل طلب وفي كل اسم وفي كل آية وفي كل ربط  
 باعلم ذلك. واعلم أن الطول يكون ويخرج من سر الخ سماء. والعرض يكون ويخرج من أنوار الخ سماء. وكذلك  
 أن سر الحروف يقوم الطول ومن نور الحروف يقوم العرض في نسج العلم وترتيبه. **واعلم** أن سر الحروف مبني على  
 علم المواليد وعلم المواليد قسبي الحروف بنيانا مشيدا وتكتب وتقرأ وذلك معنى الطول والعرض. فإن الحروف  
 جعلت في الطول. والفراة من العرض وحفا على كل مريد أن يزيل العرض من فطر الطول فإن الخ وفاق من حيث  
 تكون على عدد الحروف فطر الطالب وفطر الطول إلى تمامه. وافي عرافي جعلها الله سبحانه وتعالى مساجن  
 الخ أعمال ومساجن السر. يا ذا أزيلت الخ عرافي استقامت لسيان التأثير بمعالة. وإن بفتيا بأعراضها  
 فتكون مفبوضة عن التأثير وتلك حكمة الله تعالى. بلول الخ عرافي محلية الخ سرار الظاهرة والبـ  
 لنة لظهرت الحكمة عند سائر الخلق. لأن الخ سرار موجودة في خزائن الحروف في ضا طفا في آدم جميعا  
 بارا أو باجرا. كلهم ينطقون بالحروف ولم تؤثر لهم في شيء وإنما صنعهم من سرها وجود أعراضها  
 بصن بهم زوال الخ عرافي في الأشياء. بفد نال وأدر ك. **واعلم** أن جميع أعراف الناس لا تغلو من  
 وجهين المتصل والمنبصل. بالمتصل هو الخ زواج والمنبصل هو الخ جراد. بالوجه المتصل الذي  
 يسمى بالذ زواج يصلح في المحبة والخ لبة والوصلة والقرية والعز وادراك العلوم وتقوية الخ بفهام والخ عا  
 ل الصالحة والدخول على الملوك وزيادة الرزق وتيسير المعيشة وجلب الضايح الجسمانية من أكل وشرب  
 ولباس ومركوب ومنكوح والمعة والفرج وأنا أعني بذلك الحروف الفولية والبعلية في هذا الكتاب. وأما  
 المنبصل فهو الخ جراد وتصلح في البغض والعداوة والفرقة والذل والردى والبخل والسمم والعزل عن  
 المفامات الربعية والخروج عما ينبع والوفوع فيما يضر ويهلك والضرر والسمم والخ لم. وهذا بيان  
 صريح لم ينطق به أحد من أهل الفن. **واعلم** أن أفراد الحروف لها خاصية في الممالك ونحوها  
 يا ذا أردت ذلك عد وبخذا اسمه واسم أمه وأبيه واسم نسبه وكنته إن اشتهر بذلك وأبسطها  
 وفد مجرداتها وأترك الخ زواج في نهاصي العرض هنا وأربط الحروف تلك بالحروف المجردة وأترك  
 الخ زواج. فإن كان العمل ليك بأربطها بالحروف الليلية وإن كان العمل نهارا بأربطها بالحروف النهارية  
 بطالع مجرد نفس ورب العاشر وغيب النعوت عن سهم المال وأد من عملك في مفبرة منسية فانت ترى  
 العجب من ذلك عددك وضعت رزقه وجلب البه يا عليه بأعرب ذلك **واعلم** أن أزواج الحروف لها  
 خاصية في المتابع يا ذا أردت الملاح أترك المجردات لأنها العرض هنا وفد الخ زواج وأربطها  
 بأزواج الحروف ويكون الطالع برج سعيد مزدوج ورب الطالع في بيت شربه وسعد الرابع بسعد فوي و  
 سعد السابع وربه وسعد العاشر وربه وأجعل عملك بأن يحمله الطالب ترى عجبا. **مثال ذلك**  
 قوله تعالى. ورد الله الذين كبروا بغضبهم السى عزيزا. بعدد الآية الكريمة على الحروف منها  
**ك** حرف مجردية و **ك** زوجية. فإن أردت أن تصري بهم في الخير بخذ الحروف الزوجية التي يسمونها بالطول  
 وهي بادوح التي تستخرج منها بكر دمت وصغ محظ وهذه الحروف التي تليق بها حروف الخ زواج في  
 فضيت التي أردت بها أوبى هذه الآية فتعرب ما عدد رفها بتسميهم بالجسد ثم أبسط جميع حروفها  
 الهجائية بالجمل الكبير فتسميهم بالروح ثم أخرج منهم أبسط جميع الحروف الهجائية وتخصي عددهم

صلى الله على  
 سيدنا محمد  
 وآله

محمد سمومي السباعي



على الله علمي  
 سيدنا محمد  
 وآله

د ر خ ۵ ۶ ۷

۲۷۳۶۹	۲۷۳۷۳	۲۷۳۷۷	۲۷۳۷۲
۲۷۳۷۸	۲۷۳۷۸	۲۷۳۷۸	۲۷۳۷۴
۲۷۳۷۴	۲۷۳۷۸	۲۷۳۷۷	۲۷۳۷۸
۲۷۳۷۲	۲۷۳۷۷	۲۷۳۷۸	۲۷۳۷۷

۵ ۶ ۷ ۸ ۹

و ی ک د ه

ز س ش ط ظ

مجموعه اعداد

مجموعه اعداد

مجموعه اعداد

مجموعه اعداد

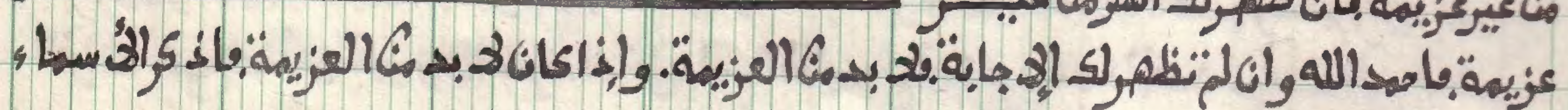
و برنا تلك الحروف على الطبائع الأربعة أي **تتسرم** واربع من تلك الحروف ما عندك من حروف النار  
واحفظها. وما عندك من حروف الشراب واحفظها وما عندك من حروف الهواء واحفظها وما عندك  
من حروف الماء واحفظها ثم تأخذ اسم المطلوب وابسط حروفه بالعدد الذي يسمى به بالعقل و  
برنا تلك الحروف على الطبائع الأربعة. واربع منها حروف لوجودها وهكذا الخماسية شرحه. **شرح**  
**خذ** ما عندك من حروف النار الطالب وامزجهم مع ما عندك من حروف شراب المطلوب واجعلهم  
سطرا واحدا أو تكسرهم حتى يخرج لك سطر الزمام وإن أردت التوكيل اجعله تحتها هكذا  
توكلوا يا خدام هذه الأحرف بحلب وتصيب كذا بمحبة كذا بي هذه الساعة بدون تأخير بحفظها  
عليكم. ثم اكتب أربعة حروف واحد يعلفه الطالب والثاني تشربه للمطلوب والثالث بحرفه أو تكتبه  
بي شعبة واجعلها بي النار والرابع تعلفه للهوى فإن لم تستطع أن تشربه بادهن به وجهك و  
تغالبه به فإن العمل ينجز بحد عزيزة ولا تغور ولا رمد. **مثال**: الطالب اسمه زيد  
ابسط حروفه بالعدد هكذا: س ي ا ع ق ع ش رة. ا ر ب عة. برناهم على الطبائع الأربعة فو  
جد ناهرين من طبيعة النار وهم **اس** ووجد ناهرين من حروف الشراب. بة قة باة ووجد ناهرين من الهواء



ملی اللہ  
علی سیدنا  
محمد و آلہ

مذلل عطوف جبريل بعدد الجسد ١٤١ وعدد الروح ١٣٦٥ وعدد نفسه ٥٧. بضربنا عدد النفس في  
عدد الذات اخرج لنا ١٤٣١٦٦. فدخلنا به في مربع اخرج زيدا وهذا هي حقيقته كما ترى والله الموفق  
في كل شيء. انا ١٣٦٥١٣٦٦٦. وان ضعنا اليه عدد الروح والذات

هو ٨٣٦٥ يكون المجموع ١٢٧٥٧ دخلنا  
به به بنو وبنو مريع احوج زبدة هكذا كما ترى  
**ووجد مفيداً من كلام ابن الحسين**  
**العاصم البغيفي ابن يرمف . وخاصة الخاصة**  
**من غير عزيمة بان تظهر لك السر من غير**  
**عزيمة با حمد الله وان لم تظهر لك الإجابة**





المدح حول بقاء بني الوفاء عدد روج الفضية كما ذكرنا والسند م، والرجوع على ما رواه أبو عبد الله الذي ذكره فيقول الله  
عطوف مذل نفس أحمد تذل لرنية وتعطف عليها جبريل. واجعل هذا الوفاء في طيعة المطلوب وآخر عمله  
الطالب والثالث بحسب حروف السر. انتهى.

صلى الله على  
سيدنا محمد  
والله

**ما نفعه بعض الطلبة من كتاب بخط البغية بن الحسين المزكدي العاصري بن يرمق رحمه الله**

قال سأل القاضي ابن الحسين البغية بن يرمق عن حروف الخ عرائش في تركيب خاصة الخاصة بأجابه  
أعلم أيضا الخ في الله أن الخ عرائش ومعناها العائش والمانع عن النجاح في الخ أعمال والعوائش  
والخ عرائش كثيرة إذ لكل قاعدة عوارضها يعني الدماء والخ نباس والنفول بعوارضها **واي** وهي  
حروف الخ العلة أي الحروف الساكنة سكونا مبتدئة بد من إسقاطها وحذفها في استخراج الدماء والخ  
نباس والنفول وأما الخ جساد والخ وواح فلا تسقط منها شيء لأن إسقاطها في الخ جساد والخ وواح  
يخل بالكلمة وجملة جميع التراكيب كاسماء أو غيره وإلى سم سواء كان خالفا أو صورا أو مخلوقا فهو  
دار وسوس وبير وما أشبه ذلك وهذا في تصريفها خاصة الخاصة في الحروف المذكورة تسمى عند  
أهل الفن مساحن السر فلا يفهم معها سر إلى بن والها والله أعلم. وأما نحو هدي وقتي وعصى وموسى  
بأنك تعتبر ذلك الياء بالخ لا ينفذ في ذلك تنبأ عليها بالخ لا. ونحو إن شائيتك وكعبوا وهزوا  
فلا تعتبر فيها إلى الهمزة المنطوق بها. ونحو الخ الزائد في لشا والواو الزائد في أولك و  
الخ الزائد في قالوا ونحو ذلك فلا تعتبر شيئا من ذلك في جميع الخ أعداد وأما في الكتابة فلا بد  
من كتبها في ذلك سنة متبعة. وأما على وإلى وحتى وزكى وما أشبه ذلك في أعمال البسط فلا  
تعتبر الخ لا بد ليل الوفاء عليها بالخ لا والكتابة مبنية على الخ بتد أو الوفاء مطلقا سواء كان بعد  
ألف الوصل أم لا ولا تعتبر الياء في نهانائبة عن الخ لا في الخ الخ لا دخلت على الضمير نحو  
عليه ولديه بأنك تعتبر المنطوق به وهو الياء. وأما نحو العالمين والظالمين والكافرين فإن الباطن  
لا بد من اعتبارها في البسط أيضا ومثل السموات كذلك ونحو فضي وهدي وهديا يصح وموسى وعيسى  
فلا تعتبر الخ لا في نه المفعول والمنطوق به وأما نحو الزكوة والحيوة وكشكوة فلا تعتبر فيها الخ لا  
الذي هو في الواو في نه هو المفعول والمنطوق به ولا تعتبر فيها الواو وأما نعمت ورحمة والخافة ونحو  
باطنة وعائشة بأنك فلا بد أن تحسب التاء بأرعاية ولا تحسب الياء من اسم زينب ومريم وشبههما  
ولا تحسب اسم الجلالة من عبد الله ولا تحسب اسم الحسن والحسين والخارث ولا غيرهم من الخ أسماء وزد  
ما حد في اسم الخ لتجات في الخ أسماء الخ عجيبة كإبراهيم وإسماعيل وفاسم وعبد الرحمن حتى  
يكون إلى سم على مقتضاه. والمعتبر في أسماء الخ أشخاص المشهور به الذي يستجيب به عند الخاص و  
العام من اسم أو كنية أو لقب أو اسم نعت أو معروف بأبويه أو عشيرته أو حرمة أو بلدة كما صرح ذلك عند  
أرباب النيس من حروف الخ أشخاص الخ المتلفظ به ولا تحسب اسم الجلالة من عبد الله ولا تعد المطالب  
ابن المطالب للنبوة في اسم النبوة كما صرح ذلك عند أهل الفن. انتهى.

**مسألة مهمة في خاصة الخاصة وهي تصوير الفضية المشتملة على اسم الطالب واسم**

المطلوب والملك المناسب للحاجة واسم الجلالة وما يناسب الغرض من أسماء الله الحسنى وشتى واية من  
القرآن الكريم هذا في الخبر وفي الشرح قد خل باسم الطالب. ثم استخراج عدد الجسد ثم عدد الروح ثم



عدد الدم ثم عدد النفس ثم عدد العقل. فإذا أردت أن تصريفها بمن الخير فادخل بهم في خمس أصح بسسر  
 التداخل أو خمس خالي الوصل. فإن كان الخمس للغير وهو أن تجعل ما خرج لك من الجسد في البيت الأول من  
 النفس بعد أن تنقص منه اثنين ودوره **ل. ط. ا. ث. ر.** ثم خذ عدد الروح وانقص منه ثلاثة واجعله  
 في البيت الخامس ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم خذ عدد النفس وانزل به في البيت الحادي والعشرين ودوره  
**س. ي. ع. ز. د.** ثم خذ عدد العقل وانقص منه واحد وانزل به في بيت الخامس والعشرين وهذا دوره  
**ج. ذ. ن. و.** ثم خذ عدد الدم وانقص منه أربعة ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم لك تعبيره ثم دور به  
 كلمة الترحيب التي دخلت بها ثم غز به بالطيب وعزم عليه بالأسماء الدخول بها في الجدول عدد الروح. ثم  
 صر به في طبيعته أو في طبيعة المطلوب. وهذا صفة الجدول المنسوب في الخير والله الموفق للصواب.

على الله  
 على سيدنا  
 محمد وآله

الحمد لله  
 صفي حمده

بسم سيدنا علي وعلى آله  
 وعبيده

جسد	دم	عقل	نفس	روح

الحمد لله

وبن الخبر اسفل المكرر دائما  
 والحساب بالجمل الكبير. **مثال**  
**بسم الشر.** صور فضيتك المشتعلة  
 على اسم المطلوب والطيب والملك  
 المناسب للعاجلة واسم الجملة.  
 هذا في الشر وإياك أن تدخل  
 باسم الطالب في الشر. ثم استخرج  
 عدد الجسد وعدد الروح وعدد  
 الدم وعدد النفس وعدد العقل  
 بأن أردت أن تصربه في الشر

محمد سموي السباعي  
 الدار البيضاء

في وفي خمس أصح وهو أن تأخذ عدد الجسد وانقص منه واحد وانزل به في البيت الخامس والعشرين  
 منه وهذا دوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الروح وانزل به في بيت الحادي وعشرين ودوره **س. ي. ع. ز. د.**  
 ثم عدد النفس وانقص منه ثلاثة وانزل به في بيت الخامس منه ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم عدد العقل  
 وانقص منه اثنين وانزل به في البيت الأول ودوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الدم وانقص منه أربعة و  
 انزل به في البيت الثالث عشر منه  
 ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم  
 لك تعبيره ثم دور به  
 كلمة فضيتك وغز به بالطيب  
 وعزم عليه عدد الروح بالأسماء  
 الدخول بها في الوصف ثم تصربه  
 في طبيعة المطلوب وهذا صفة  
 الخاتم على اليمين للشر وتدويره  
 بالعكس كما ترى بالنتيجة لك  
 والله الموفق للصواب وإن أردت

الحمد لله  
 صفي حمده

بسم سيدنا علي وعلى آله  
 وعبيده

عقل	دم	جسد	روح	نفس

الحمد لله

الحمد لله  
 صفي حمده

بسم سيدنا علي وعلى آله  
 وعبيده

الحمد لله



طى الله على  
 سيدنا محمد  
 وآله

الطبيعة القابلة: اجعل الله سامي سلما واحدا واعزل كل حرب مع عنصره والغالب اجعل الوفاء فيه.  
**نوع آخر في خاصة الخاصة** وهي أن تأخذ اسم من شئت وابسط حروبه. **مثال ذلك**  
 لطيفا عدد حروبه ٤٠ تسمى جسد. ثم تأخذ نطف حروبه الاربعة ١٢٤ وتسمى الروح ثم تبسط حروبه  
 هجائيا هكذا. **ل. ا. م. ط. ا. ي. ا. ج. ا.** وعدد هم ٤٠ حروبه وتسمى بالنفس ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا  
 ث. ل. ا. ث. و. ن. ت. س. ع. ق. ع. ش. و. ث. ا. م. ا. ن. و. ن. وعدد هم ٢٥ حروبه وتسمى بالدم وهي بعض النسخ تسمى  
 بالعقل. وبعد ذلك تأخذ عدد الجسد واضربه بنفسه وأيضا عدد الروح واضربه بنفسه وأيضا عدد  
 النفس واضربه بنفسه وأيضا عدد الدم واضربه بنفسه ثم اجمع الضربات الاربعة وما خرج تسميه  
 بالعقل. وهذه صفة الضربات: الجسد به مثله. ٤ × ٤ = ١٦. الروح به مثله. ١٢٤ × ١٢٤ = ١٥٣٨٤  
 النفس به مثله. ٤ × ٤ = ١٦. الدم به مثله. ٢٥ × ٢٥ = ٦٢٥. ومجموع الضربات الذي يسمى بالعقل  
 ١٧١٣٨. ثم تسفل ما عدد ضرب الجسد ٨١ واستنطفه روحانيا. ثم خذ عدد ضرب الروح واسفل منه  
 ٨١ واستنطفه روحانيا. ثم خذ عدد ضرب الدم به مثله واسفل منه ٨١ واستنطفه روحانيا ثم تأخذ  
 عدد العقل واسفل منه ٨١ واستنطفه روحانيا. وتبدأ بالثلاثة كثر في استخراج ذلك الخمسة  
 العلوية أو تستخرج السبلية الخمسة ثم تستخرج أسماء الله الحسنى من الحرب الأول من كل ملك. ثم تجمع  
 عدد ضرب الجسد به مثله مع عدد الروح به مثله مع عدد الدم به مثله مع عدد العقل وانزل بذلك العدد  
 به وبها مربع وتدور به الذي الخمسة نفسها على كل ملك بالاسم المبدوء به وتعمل به سبع المطلوب  
 والذكر أسماء الله المستخرجة من الحرب الأول من كل ملك وتفسح على كل عقد من العقود والسبح.  
**ومن كتاب** قبة المريد به شرح فريدة الشيخ **ابن سعيد**. قال: واعلم أن حروب النار عقل. و  
 حروب الثراب جسد. جاذبة. والروح هواء. والمائية نفس مجذوبة. فإذا أردت جذب أحد بهجتك  
 بجمع عدد حروبه وضبا لذلك أحد العنصرين الجاذبين. ثم خذ عدد مطلوبك وضبا إليه أحد ال  
 العنصرين المجذوبين وضع ذلك به وبفني خمسين ونايل بين الوافين يعني اجعل أحدهما الآخر. و  
 ثقل عليها به مكان خالي من العوائق. **واعلم** أن الحروب الحارة **نار وريح** تجعل بسرعة المطلوب  
 به طلب العالي. والحروب الباردة **نار وثراب** عكس ذلك بهذه العمل انفراد العناصر. وأما بالاشتراك  
 والتركيب فإن الثراب جسم إذا ركب تحت النار عقل وغلبت النار عليه أحرق وأخلى وخرب وأبطل وغرق  
 السبح وأبسد الزرع وأرسال الهواتق من الهوام المؤدية والسرقات واللصوص على من تريد. ويرسم والفن  
 به برج نار. وإذا ركب الماء نفس على الهواء روح وغلبت عليه أنعم النبات وخلص المسجون والذي يسير  
 وإذا ركب الثراب جمع على الهواء روح أبسد مياهه الذي نهار والعيون الجارية وأبطل كل حركة وعشش  
 كل ميسر وبغض بين المتحابين. انتهى.

نـسـوع آخرت خاصة الخاصة قال ابي امام بدر الدين بن جماعة رحمه الله. العمل الذي كبر و  
الكبريت الذي حمر الذي عمت برعائه وظهرت اجابته وذلك اني تأخذ في سماء الدائفة بطلوبك  
كطلب رزق او خورق من عدو او تدمير ظالم او فناء حاجة او وسيلة الى الله تعالى ثم تبسطهم رفقاً ثم  
حرباً ثم عدوياً مثله بنو اسمة تعالى. لطيف. ل. ط. ي. ي. وهي رقيقة. والحرف هكذا. ل. ام.  
ط. ا. ي. ا. ب. ا. والعديد هكذا. ث. ل. ا. ث. و. ١٨٧. واحد ١٩. اربع و. ٣٢٩. تسعة ١١٧٥. —

محمد سموي السباعي  
الدار البيضاء



واحد ١٤ عشرة ١٧٧٥. واحد ١٤. ثمانون ٧٤٧. واحد ١٤. ثم تعرف ما احتوت عليه من الأعداد الوافعة عليها بالمثل الكبير لليسوطات الثلاثة وتأخذ المجتمع واضربه بم ٤ ثم بم ٧ ثم بم ١. وفلّا تعرف بهذا ويليه جدول هذه الأعداد ويسمى جدول التصريف فيه ثلاث طرقا مثلثات كما ترى.

ومن كلام الشيخ أحمد بن الحنفية ضربى أرجوزته على خاصة الخاصة. تأخذ أى اسم شئت عجلب الفلوق والطبق والتريفى خيرا كان أو شرا وتبسطه وفيها له ما يناسبه من أسماء الله الحسنى المرافقة لحاجتك جلبا أو دبا. وابسط الجميع وأخرج الجسد وهو يعنى فى المثال اسم أحمد واستخرج منه الجسد وهو أربعة حروف. ثم استخرج منه أيضا الروح وهو ٨٣ ثم استخرج منه الدم هكذا. الب. ح. م. ع. د. ال. مجموعها

٥٨٥٠ ١٢٦	٨٨٣٣ ١٣٣	٨٨٤٨ ١٢٨
٣١٥١٢٩	٣١٥١٣٧	٣١٥١٣١
٨٨٤٨ ١٣١	٨٨٤٧ ١٢٩	٨٨٤٤ ١٢٧
٣١٥١٣٨	٣١٥١٣٢	٣١٥١٣٥
٨٨٤٦ ١٣٥	٨٨٤٤ ١٢٨	٨٨٤٢ ١٣١
٣١٥١٣٣	٣١٥١٣٨	٣١٥١٣٨

ملئ الله  
على سيدنا  
محمد وآله

أحدى عشر حرفا. ثم استخرج منه النفس هكذا. واحد. ثمانية. أربعون. أربعة. الجميع واحد وعشرون حرفا. ثم استخرج منه العقل وهو يستخرج من حروف الدم التى هي إحدى عشر حرفا البسوطية بتقول فيها واحد. ثم ثمانون. ثم ثمانون. ثم ثمانون. واحد. أربعون. عشرة. أربعون. أربعون. واحد. ثمانون. بصارت جملة الحروف سبعة وخمسون حرفا وهي عدد العقل ثم أدخل بهم بم وبها مخصى بسر التداخل. بالجسد ٤١ يوضع فى البيت الأول. والروح ٨٣ فى البيت الثانى والدم ١١ فى البيت الثالث والنفس ١ فى البيت الرابع والعقل ٨ فى البيت الخامس من الطلع الذى على من المخصى. ثم سر بالتعمير حتى يتم واجمع الذى طلع كلها وما خرج أدخل به بم أى وبها شئت بانه يستجاب لك بسرعة من غير صد طالع وله دعوة وله عزيمة وله غور وله خلوة. قال الشيخ رحمه الله ورمز ترتيب الأسماء **ج ر د ن ع**. تنبيه إذا عرفت الجسد اتبعه بالنفس ثم بالروح ثم بالعقل ثم بالدم بمى طلعه الذى على ورمز بيوت طلعه الذى على. اد بهج. كل حرف لبيته بالألف البيت الأول والبيت الرابع والبيت الثانى والبيت الخامس والجميع للبيت الثالث وسر مع كل بيت حتى تكمل أعداد بيوتها الذى على ثم أيضا باني بيوتها بالتفسير إلى أن يظهر الزمام ورمز تعميره وترتيبه. ج ر د ن ع. بالجميع جسد والراء روح والدال دم والنون نفس والعين عقل ثم اجمع العدد كما ذكرنا وعمره وبها آخر ما ذكرته هكذا كما ترى فى مخصى بقيام العيل بسر التداخل.

جسد	روح	دم	نفس	عقل
٤	٨٣	١١	٢١	٨٧
١٢	٢٢	٨٧	٨	٨٤
٨٤	٧	٨٨	١٢	٢٣
٨٧	١٤	٢٢	٦٥	٧
٢٨	٢١	٨	٨٧	٨١

جسد	روح	دم	نفس	عقل
٤	٨٣	١١	٢١	٨٧
٨٧	٤	٨٣	١١	٢١
٢١	٨٧	٤	٨٣	١١
١١	٢١	٨٧	٤	٨٣
٨٣	١١	٢١	٨٧	٤

انتهى والله الموفق للصواب.

محمد سموي السباعي  
الدار البيضاء



على الله على  
سيدنا محمد  
والله

طريقة أخرى من خاصة الخاصة وهي من التي سرار الخفية التي وجب كتمانها عن الجاهل والبصيف  
وهي أنك مهما أردت حاجة من الله ما كتبها كما هي مثلاً للبركة في نوتك تقول. محمد يطلب من الله  
وبور البركة في نوته عن اسمه رزاق بتاح مغن. ثم خذ حروف هذا التركيب وهو بي مثلاً ٢٧ حرف  
وهو جسد غرضك اضربه في نفسها يخرج لك ٢٢٥٤ انزله في الخانة الأولى من الطلغ الأعلى من  
المربع. ثم تبسط ما تقدم حرفياً هكذا. ميم. حا. ميم. دال. يا. طا. لام. يا. ميم. نون. الب. لام. لام.  
ها. واو. را. كاب. تا. با. يا. فاب. واو. تا. ها. با. حا. فاب. الب. سين. ميم. ها. را. زاي. الب. فاب. با.  
تا. الب. حا. ميم. عين. نون. ثم احسب حروبه ١٢٣ وهو نفس غرضك واضربه في نفسه يخرج لك  
١٨١٢٤ اجعله في الخانة الثانية من الطلغ الأعلى. ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا أربعون  
ثمانية. أربعون. أربعون. أربعون. ثم تحسب حروبه تجد ٢٢٨ وهو غفله اضربه في نفسه يخرج لك  
٨٥٦٢٨ اجعله في الخانة الثالثة من المربع. ثم اضرب النفس التي هي ١٢٥ في العقل الذي هو  
٨٥٦٢٨ يخرج لك ١٧٥٥٥. ضعه في الخانة الرابعة من المربع. ثم تعمر يا في بيوت المربع بطريقة سر  
التداخل بان عملك ينجم بمجرد البراغ منه بلا عزيمة ولا رمد ولا تخور وهذا الصفة المربع كما ترى.

١٧٥٥٥	١٥٦٢٨	١٨١٢٤	٢٢٥٤
١٤١١٩	٢٢٥٧	١٦٩٩٩	٨٥٦٢٦
٢٢٥٨	٤١٢٢	٨٥٦٢٣	١٦٩٩٨
٨٥٦٢٤	١٦٩٩٧	٢٢٥٤	١٤١٢١

ومن أراد الكمال باليعبر اليك الرابع من  
الطلغ الأعلى بالروح الذي نطق حروبه  
٣٦٥٤. والعمل في هذا النمط أن  
تكتب مرادك وتعد حروبه بما خرج لك  
منها هو الجسد ويختص بتصريفه  
بالجسد بأن يذكر ذلك اسم عدد جسده. وإذا أردت التصريف به في النفوس باسـ  
حروبه بالهواء كاسم الجسد ١٤. ال ل ه. ونفسه. ا. ودمه. الب لام لام. وغفله الذي  
هو بالعدد ١٤. وإذا زولت منها التي عرفت التي هي حروف المد واللين لأنها ليست بحروف هجائية  
بأنه يتصرف بذلك العدد في غفول الحيوانات. وروحه ٦٦ ويتصرف في أرواح الخلق. باء دخل جسمه  
في البيت الأول من المربع ويعد نفسه في البيت الثاني وبغفله في البيت الثالث وبروحه في البيت  
الرابع ثم تكمل تعبير الوصف على طريقة سر التداخل. وقد أشار بعضهم إلى ذلك بقوله.

والعقل يا ثم طا تتبـ  
فذاك اسم الله دون جـ  
إن كان ذا لب وبهم أجابه  
إن كان ذا قلب يريد خبيـ  
في ماله وعلمه المعـ  
ولم أراد أن يغلب ما دونـ  
وفي الركوب والنكاح يعمل  
في كل اسم ذاك لا يزول

الروح هو ثم جسم أربعة  
والنفس إحدى عشر في العدد  
هو العظيم الذي عظم لمن دعاه  
بالروح في الجهاد في العبودية  
والعقل لمن أراد أن يجـ  
والنفس للعز والرياسة  
والجسم في الكل وشرب يعمل  
بهذه أربعة فـ

انتهى والله الموفق للصواب



3	ا ح د	3	ا ب ج			
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
4	خ ه سة	2	ها	5	1	2
19		11		66	4	

في هذا التبرع ان اردت ان لا تنزل الف عراف في هذه  
من النبا الذي لا ينزلون الف عراف.

في طريق الثاني إذا أردت زوال الآغراض وهذه الطريقة المعتمد عليها عند سيدي عبد الله بن عزوز المراكشي  
برسالته التي سماها رسالة الهوى للهوى . انتهى .

تبيينه. قال بعضهم ان جميع القوا في يخلو منه وفيه واما عمل الي بطلت حركاته في نه طبع الي اعتدال وفي تتم  
الجواب الثالث ثمة الي به. ٥.

بِأَسَانِدٍ تَصْرِيحًا خَاصًا الْخَاصَّ  
 إِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ السَّرِيفَ  
 أَرْبَعَةَ التَّحْرِيفِ هُوَ الْجَسَدُ  
 وَنَفْسُهُ تِسْعَةَ عَشَرَ حَرْفًا  
 دَمُ الْبَاحِجِ لَحْمٌ هـ  
 مِنْ أَسْمِ طَالِبًا كَذَا مَطْلُوبًا  
 ثُمَّ اضْرِبِ الرُّوحَ الَّذِي هُوَ الْعَدَدُ  
 وَالنَّفْسَ فِي الْجَسَدِ أَيضًا وَاضْرِبِي  
 وَتَجْمَعُ الْجَمِيعُ شَيْءٌ تَدْخُلُ  
 مِنْ غَيْرِ سَاعَةٍ وَثَلَاثَ أَرْصَادٍ  
 بَعْدَ مَا تَفْعَلُ مَا سَمِعْتِ  
 بَلْ فَدَثْرِي مِنْ قُوَّةٍ إِلَى جَابَةِ  
 أَنْتِ

الحمد لله الواحد البهـ الـ  
ياسائلني عن طريفة خاتمة الخـ  
بالنفس منها آية يا فارس  
وعقله أحد في تنـ  
ومثله لك به الجمـ  
بخرب نفسه كذا به الذات  
والروح به العقل وقد صـ

جسد	روح	نفس	عقل
ا	ا	ا	ا
ل	ا	لم	ثلث
ل	ا	لم	ثلث
هـ	ا	هـ	خمس
4	66	11	15

عن الشفاعة أرباب الإيمانية  
جسد الإسم روحه أيضا بعد  
عدده الروح أبهم ما أنشدوا  
كأحد ثلثين أيضا يلقب  
وهكذا تفيض ما تشاء  
ملك ووطر مرغوب  
في أحد ثلثه نفس الجسد  
مع ضربين الدم أيضا أبهم  
في أي وقف ثلثين يسأل  
وهذا عزيمة وهذا شهاد  
تري من التي سرار ما نويت  
ما يدل العقول واتحافه

اللطيف المهيمن ذي الجلال  
جليلة ربوبية مصححة  
والذات أربعة هي توارى  
والروح عند الحس فذو بها  
بجميع أمرك له معدله  
والذات في الروح فخذ روات  
إن كنت ذا بصيرة أياك من عنور



على الله  
سبحنا  
مجد

ويجمع الجميع يا اخوان  
وبالزيادة في النفس  
من غير رمد طالع بيان  
بطبعه التحريفا قال الناس  
بغوره من طبعه يكون  
اما حيوان او النباتات  
او الجميع او جزئين من عمل  
حيوان لكونه يفتا بل  
معدن فل للبروج يا باهم  
فد انتهي الفصول من نظم على  
من طلب عمو الله والسادة  
ثم تنا على المختار  
انت

بالسر والتركيب والميزان  
في وصفه المعلوم يا انسان  
والذكر والبشر يشهد  
من غير خلق في وقت فباس  
معرفة حروفه موزون  
او معدن با جعله على البخلات  
بميزان له يكون قد كمل  
كذا النبات التي في يا عاقل  
بقدرته من يحيى العظام الرميم  
الطريقة المكتوم عند البخل  
فيما اشرت له من مفالة  
والله وصحبه الاخيار  
هي

وما وجدناه على قاعدة خاصة الخامسة وكل جدول يسمى جسدا واعداد اطلاقه تسمى روحا  
واعداد تفصيل الحروف تسمى عفا. وينبغي لصاحب هذا العلم الشريفا ان يجعل اعداد الجميع  
تحقيقا يجعله ويقل ربا على ظهر الحقيقة ويحبه لطبيعتها مع مخزومة الذكور يجعل الويف  
في غالب طبيعته بانه في يخطى يا ذنا الله مثال. اسم **جد** عدد جسده ونفسه كما ترى. ميم  
حاميع دال. بعدة الجسد **٤**. اربعون. ثمانية. اربعون. اربعة. وعدة الروح **٢٢** وعدة النفس  
**٢٢** وعدة الدم **٤٤**. اضر ب اربعة حروف التي هي الميم والحاء الميم والدال الدم **٤٤** وهي  
تسمى جسدا. ضربها في **٢٢** التي هي الروح ثم اضر بالنفس في الدم واجمعها الى الجسد والروح.  
منظومة خاصة الخامسة.

اذا اردت السر الى سرار فخذ  
ونفسه ودمه وعفا  
فاخره اربعة هم الجسد  
ونفسه تسعة عشر حرفا  
ودمه اليا لخم هـ  
وعفا عدد اضر بالدم  
ب اسم طالع كذا مطاوب  
ثم اضر بالروح الذي هو العدد  
والنفس في الجسد ايضا باضرب  
وتجمع الخارج ثم تدخل  
عن العلوم خذها بانتباه

جسد اسم روحه بعد  
والتمديد لله تنال فضله  
عددها الروح باهم هي تجد  
كأحد ثلثين أيضا تلقى  
وهكذا نفس ما تشاء  
كواحد ثلثين احفظ واجمع  
وملك وطالب مرغوب  
في أحد لانه نفس الجسد  
ثم اضر بالجسد في الدم اجمع  
في أي وفي شئت يا من يسأل  
غير مباحر ولا تشاهد

محمد سموي السباعي  
الدار البيضاء



يعند ما تفعل ما سمعت  
 بل ترى من قوة إلى جارية  
 طاهر لبوس وجسم مشطر  
 إن لم يكن ذا كره لكن علم  
 لأن ذا التصريف يسمى عند هم  
 ثم الملة والسلك بالذات  
 أنت

تري من الخسرار ما نويست  
 ما يدهل العقول والبصيرة  
 لكنه شرط كمال مفتتح  
 لأنه عيس عني فهم  
 تصريف خاصة الخاصة  
 علم النبي المطهر زين العباد  
 هي

على سيدنا  
 محمد

وجه آخر في خاصة الخاصة:

جسم ونفس دم وروح  
 رمزه جرنديس. ضرب الجسد في نفسه والروح في النفس والنفس في الجسد والدم في الجسد. هي  
 وفيه سدس م  
 بائدة هذا الجسد ولست استخراج مراتب الحروف التي بعدية. الجسم والروح والنفس والعقل والسدم

جسم	نفس	عقل	د
ا	ا	ا	17
ب	ب	ب	4
ج	ج	ج	18
د	د	د	18
هـ	هـ	هـ	8
و	و	و	10
ز	ز	ز	12
ح	ح	ح	10
ط	ط	ط	8
ث	ث	ث	8
د	د	د	18
ل	ل	ل	17
م	م	م	17
ن	ن	ن	13
ص	ص	ص	13
ع	ع	ع	14
ف	ف	ف	15
ق	ق	ق	14

الدار البيضاء  
 محمد سموي السباعي



رف	١٥٥	مائة	٤	قاف	٣	مائة واحد ثمانون	١٤
ر	٢٥٥	مائتان	٧	را	٢	مائتان واحد	١٥
س	٣٥٥	ثلاث مائة	٨	سين	٣	ثلاث مائة عشرة خمسون	١٧
ت	٤٥٥	اربعمائة	٨	تا	٢	اربعمائة واحد	١٢
ث	٥٥٥	خمسمائة	٧	ثا	٢	خمسمائة واحد	١١
خ	٦٥٥	ستمائة	٧	خا	٢	ستمائة واحد	١٥
ذ	٧٥٥	سبعمائة	٧	ذال	٣	سبعمائة واحد ثلاثون	١٧
ظ	٨٥٥	ثمانمائة	٨	ظا	٢	ثمانمائة واحد	١٢
غ	٩٥٥	تسعمائة	٧	غين	٣	تسعمائة عشرة خمسون	١٧
ش	١٠٥٥	الف	٣	شين	٣	الف عشرة خمسون	١٢

وهذا متبع مع خاصة السيد احمد بن الخاضع في أرجوزته.

الحروف	جسم	روح	نفس	عقل
ا	١	٣	واحد	واحد ثلاثون ثمانون
ح	١	٢	ثمانية	ثمانية واحد
م	١	٣	اربعون	اربعون عشرة اربعون
د	١	٣	اربعة	اربعة واحد ثلاثون

وهذا جدول آخر في استخراج مراتب الحروف وهو على نصيب الحاج البطل رحمه الله تعالى.

جسم	روح	نفس	عقل
ا	١	٣	واحد ثلاثون ثمانون
ب	٢	٢	اثنتان واحد
ج	٣	٣	ثلاثة عشرة اربعون
د	٤	٣	اربعة واحد ثلاثون
هـ	٥	٢	خمسة واحد
و	٦	٣	ستة واحد ستة
ز	٧	٣	سبعة واحد عشرة
ح	٨	٢	ثمانية واحد
ط	٩	٢	تسعة واحد
ي	١٥	٢	عشرة واحد
ك	٢٥	٣	عشرون واحد ثمانون



ل	٣٥	لام	٣	ثلاثون	٧	ثلاثون واحد اربعون	١٧
ع	٤٥	ميم	٣	اربعون	٧	اربعون عشرة اربعون	١٧
ث	٥٥	نون	٣	خمسون	٨	خمسون ستة خمسون	١٣
ص	٦٥	صاد	٣	ستون	٨	ستون واحد اربعة	١٣
ع	٧٥	عين	٣	سبعون	٨	سبعون عشرة خمسون	١٤
ف	٨٥	فا	٢	ثمانون	٧	ثمانون واحد	١٥
ق	٩٥	ضاد	٣	تسعون	٨	تسعون واحد اربعة	١٤
ف	١٥٥	فاب	٣	مائة	٨	مائة واحد ثمانون	١٤
ر	٢٥٥	را	٢	مائتان	٧	مائتان واحد	١٥
س	٣٥٥	سين	٣	ثلاثمائة	٨	ثلاثمائة عشرة خمسون	١٧
ت	٤٥٥	تا	٢	اربعماية	٨	اربعماية واحد	١٢
ث	٥٥٥	شا	٢	خمسماية	٧	خمسماية واحد	١١
خ	٦٥٥	خا	٢	ستمماية	٧	ستمماية واحد	١٥
ذ	٧٥٥	ذال	٣	سبعماية	٧	سبعماية واحد ثلاثون	١٧
ظ	٨٥٥	ظا	٢	ثمانماية	٨	ثمانماية واحد	١٢
غ	٩٥٥	غين	٣	تسعماية	٧	تسعماية عشرة خمسون	١٧
ش	١٥٥٥	شسين	٣	الفا	٣	الفا عشرة خمسون	١٣

مثال في اسم احمد للقياس عليه

حروف	جسم	روح	دم	نفس	عقل
ا	١	١	٣	احد	٣
ح	١	٨	٢	ثمانية	٧
ع	١	٤٥	٣	اربعون	٧
د	١	٤	٣	اربعة	٨

خاصة الخاصة للبالغين

محمد سموي السباعي  
الدار البيضاء